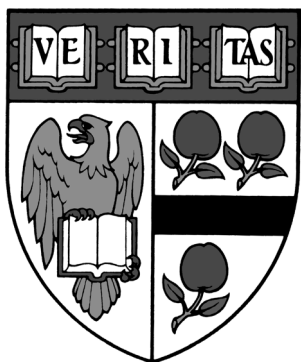




Harvard University Choir

Chœur de l'université de Harvard

Edward Elwyn Jones, Chef de chœur

Alleluia	Daniel Pinkham (1923–2006)
Kyrie (<i>Messe de Notre Dame</i>)	Guillaume de Machaut (ca. 1300–1377)
Lovely Vine	Jeremiah Ingalls (1764–1838)
Ubi caritas	Maurice Duruflé (1902–1986)
Let the Life I've Lived Speak for Me	Trad., arr. Gwyneth Walker (b. 1947)
Ride On, King Jesus	Spiritual, arr. Howard Helvey (b. 1968)
Calme des nuits	Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Don't Be Weary, Traveler	Spiritual, arr. R. Nathaniel Dett (1882–1943)
Les fleurs et les arbres	Camille Saint-Saëns
Ev'ry Time I Feel the Spirit	Spiritual, arr. William L. Dawson (1899–1990)
I Believe This Is Jesus	Spiritual, arr. Undine Smith Moore (1904–1989)
O sacrum convivium	Olivier Messiaen (1908–1992)
Eternitie	Carson Cooman (b. 1982)
A Parting Blessing (Walk Softly upon the Earth)	Alfred V. Fedak (b. 1953)
Unclouded Day	J. K. Alwood (1828–1909), arr. Shawn Kirchner (b. 1970)

Depuis plus de 180 ans, le chœur de l'université de Harvard offre aux étudiants l'occasion unique d'interpréter un répertoire de chant du plus haut niveau, à la fois en concert et pendant les messes de l'Église universitaire. Son programme de services religieux quotidiens, d'émissions, de tournées, de commandes, et d'enregistrements en fait l'un des ensembles de chapelle universitaire les plus éminents aux États-Unis. Chaque année, le chœur chante le service de chants de Noël le plus ancien d'Amérique.

Parmi les œuvres interprétées lors des dernières saisons, mentionnons l'Orfeo et les Vêpres de Monteverdi, la Création de Haydn, la Passion selon Saint Jean et la Messe en Si mineur de J. S. Bach, Die Israeliten in der Wüste de C. P. E. Bach, Orfeo ed Euridice de Gluck, Athalia, Saul, et le Messie de Haendel, le Requiem et la Messe en Ut mineur de Mozart, La Westminster Mass de Roxanna Panufnik, Melodious Accord d'Alice Parker, The Three Hermits de Stephen Paulus, et Saint Nicolas de Benjamin Britten.

Dévoué à la musique contemporaine, le chœur a interprété des Premières d'œuvres de compositeurs parmi les plus éminents d'aujourd'hui, dont David Conte, Tarik O'Regan, Alice Parker, Daniel Pinkham, Craig Phillips, John Rutter, et leur compositeur en résidence, Carson Cooman. Depuis 2003, le chœur est dirigée par Edward Elwyn Jones. Originaire du Pays de Galles, M. Jones a étudié à l'université de Cambridge, Harvard, et au Mannes College of Music, New York. Pendant son mandat à Harvard, il a supervisé la publication d'un nouvel recueil d'hymnes religieux de l'université de Harvard, et l'installation de deux orgues dans l'Église de l'université.

memorialchurch.harvard.edu